

PARIS en 3D

de la stéréoscopie à la réalité virtuelle, 1850-2000
Musée Carnavalet - Histoire de Paris





Catherine Poncin

née en 1953, à Dijon
vit à Montreuil près de Paris, française.

L'Instant aveugle, 1994-2000

D'une série de 6 portraits d'actrices encadrés, tirage
au gélatino-bromure, bois, 2 verres ; 11,0 x 15,5 x 6,0.

Coll. Catherine Poncin.

Par sa pratique de la réinterprétation de photographies
anciennes, Catherine Poncin mène, depuis les années
1980, un dialogue avec le temps et la présence, un travail
sur la mémoire. Elle redécline par de subtils découpages,
recadrages et répétitions, des fragments d'images trouvées
par hasard ou dans des fonds thématiques, des attitudes
et des ambiances, des moments et des sentiments. Les
portraits stéréoscopiques d'actrices parisiennes du second

Empire – conservés dans les collections du musée
Carnavalet – l'ont d'autant plus fascinée que ces femmes
aujourd'hui inconnues, présentent leur visage, leur
silhouette, en leur temps célèbres et admirés, en ces
poses légèrement différentes voulues par la technique
photographique. L'artiste parle de « *l'instant aveugle* » que
le regard du spectateur ne pourra percevoir dans la
visionneuse binoculaire. Cet instant où vont se superposer
les deux images par la médiation du stéréoscope, sortant
de lieu où basculent les formes et les intentions. La
superposition est donc ici traitée comme proposition
subjective... La référence à l'illusion est développée non
par le *relief de la forme*, mais par le *relief du temps* ».
Deux verres, dont l'un teinté d'un rose à peine perceptible
(en référence à l'anaglyphe, autre technique de la
stéréoscopie), protègent doublement chaque œuvre,
enchâssée dans son cadre.

