

# PARIS en 3D

de la stéréoscopie à la réalité virtuelle, 1850-2000  
Musée Carnavalet - Histoire de Paris





**Catherine Poncin**

née en 1953, à Dijon  
vit à Montreuil près de Paris, française.

**L'Instant aveugle, 1994-2000**

D'une série de 6 portraits d'actrices encadrés, tirage  
au gélatino-bromure, bois, 2 verres ; 11,0 x 15,5 x 6,0.

Coll. Catherine Poncin.

Par sa pratique de la réinterprétation de photographies  
anciennes, Catherine Poncin mène, depuis les années  
1980, un dialogue avec le temps et la présence, un travail  
sur la mémoire. Elle redécouvre par de subtils découpages,  
recadrages et répétitions, des fragments d'images trouvées  
par hasard ou dans des fonds thématiques, des attitudes  
et des ambiances, des moments et des sentiments. Les  
portraits stéréoscopiques d'actrices parisiennes du second

Empire – conservés dans les collections du musée  
Carnavalet – l'ont d'autant plus fascinée que ces femmes  
aujourd'hui inconnues, présentent leur visage, leur  
silhouette, en leur temps célèbres et admirés, en ces  
poses légèrement différentes voulues par la technique  
photographique. L'artiste parle de « *l'instant aveugle* » que  
le regard du spectateur ne pourra percevoir dans la  
visionneuse binoculaire. Cet instant où vont se superposer  
les deux images par la médiation du stéréoscope, sortant  
de lieu où basculent les formes et les intentions. La  
superposition est donc ici traitée comme proposition  
subjective... La référence à l'illusion est développée non  
par le *relief de la forme*, mais par le *relief du temps* ».   
Deux verres, dont l'un teinté d'un rose à peine perceptible  
(en référence à l'anaglyphe, autre technique de la  
stéréoscopie), protègent doublement chaque œuvre,  
enchâssée dans son cadre.

