

**Paris,
le 13 novembre 2015**

**Du jour
au lendemain...**

La réponse de 42 artistes

**Antoine d'Agata • Nikos Aliagas
Jane Evelyn Atwood • Jean-Christophe Béchet
Carolle B nitah • Jacques Borgetto
Bruno Boudjelal • Jean-Christian Bourcart
Anne-Lise Broyer • Lorenzo Castore
Philippe Chancel • Clara Chichin • Ricky Dávila
Stefano De Luigi • Mathias Depardon
Claudine Doury • Stéphane Duroy • FLORE
Hicham Gardaf • Samuel Gratacap • Brian Griffin**

**Todd Hido • Evangelia Kranioti • Letizia Le Fur
Sze Tsung Nicolás Leong • Nicola Lo Calzo
Safaa Mazirh • Sarah Moon • Paulo Nozolino
Richard Pak • Catherine Poncin
Pauline Rousseau • Maurice Schobinger
Klavdij Sluban • SMITH • Fred Stucin
Laure Tiberghien • Laure Vasconi • Sabine Weiss
Hannah Whitaker • Matt Wilson • Sophie Zénon**

Introduction, Philippe Duperron, 9
Naissance d'une idée / Birth of an Idea, Julien Thomas, 17
Après & avant / After & Before, Henry Rouso, 21
Entretien avec / Interview with François Hollande, 27

Paris, le 13 novembre 2015 – Du jour au lendemain...
Paris, November 13, 2015 – From One Day to the Next...

Chroniques et réponses pour un manifeste à la vie /
Chronicles and Responses: For a Manifesto to Life, Laura Serani, 41

La réponse de 42 artistes / 42 artists respond

Antoine d'Agata, 50 · Nikos Aliagas, 54 · Jane Evelyn Atwood, 58
Jean-Christophe Béchet, 62 · Carolle Bénitah, 66 · Jacques Borgetto, 70
Bruno Boudjelal, 74 · Jean-Christian Bourcart, 78 · Anne-Lise Broyer, 82
Lorenzo Castore, 86 · Philippe Chancel, 90 · Clara Chichin, 94
Ricky Dávila, 98 · Stefano De Luigi, 102 · Mathias Depardon, 106
Claudine Doury, 110 · Stéphane Duroy, 114 · FLORE, 118
Hicham Gardaf, 122 · Samuel Gratacap, 126 · Brian Griffin, 130
Todd Hido, 132 · Evangelia Kranioti, 136 · Letizia Le Fur, 140
Sze Tsung Nicolás Leong, 144 · Nicola Lo Calzo, 148 · Safaa Mazirh, 152
Sarah Moon, 156 · Paulo Nozolino, 160 · Richard Pak, 164
Catherine Poncin, 168 · Pauline Rousseau, 172 · Maurice Schobinger, 176
Klavdij Sluban, 180 · SMITH, 184 · Fred Stucin, 188 · Laure Tiberghien, 192
Laure Vasconi, 196 · Sabine Weiss, 200 · Hannah Whitaker, 204
Matt Wilson, 208 · Sophie Zénon, 212

Annexes

Paris, November 13, 2015 – From One Day to the Next...

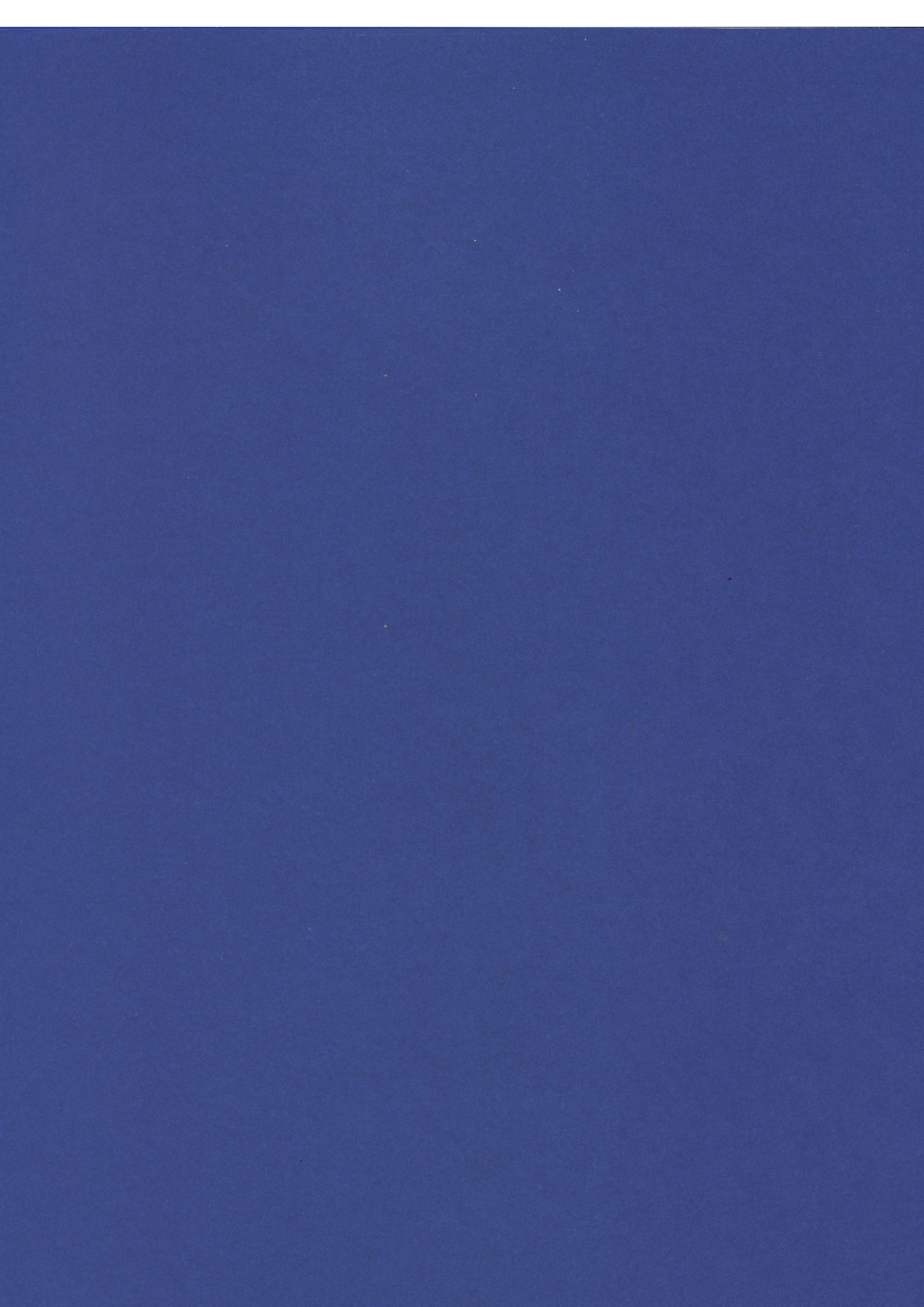
Diaries of the 13th, 217

Témoignages de musiciens / Musicians' Testimonials, 231

Hommages aux victimes / Tributes to the Victims, 243

Biographies, 256

Remerciements / Acknowledgements, 274





LE JOUR D'AVANT, 2020
d'après une photographie anonyme
© Catherine Poncin,
Galerie Les Filles du Calvaire – Art Culture & Co

Un soixantième de seconde et des fragments de vies se trouvent à jamais enregistrés puis reproduits sur la surface plane d'un papier qui comme toute relique, se transmettra, s'égarera, se perdra...

La photographie de famille nous révèle des moments partagés, des figures auxquelles nous nous identifions ou à travers lesquelles nous fantasmons.

LE JOUR D'AVANT est, à l'origine, une image anonyme que j'ai trouvée puis sur laquelle je suis imperceptiblement intervenue.

Le cadre, la physionomie des personnages, leur placement dans l'espace rendent cette image fantomatique et révélatrice d'une dramaturgie annoncée. Le lieu de la prise de vue, sorte de huis clos à ciel ouvert est indéfinissable. La lumière vive du jour semble n'avoir pour mission que de dessiner l'obscurité.

Une jeune mère paraît, sans sourire ; ses yeux creux sont bordés de profonds cernes. Elle présente à l'objectif son enfant soigneusement vêtu de blanc dont une ombre sombre vient bander le regard. Le petit visage oscille vers la droite comme s'il pressentait la présence fatale d'un homme en habit noir...

Catherine Poncin - 6.2020

Il faisait chaud dans cette voiture, mon âge m'imposant un corps de petite taille, je ne pouvais apercevoir par la fenêtre arrière que le défilement de la cime des arbres, je me hissais parfois pour suivre du regard un âne attelé ou monté par des enfants que nous dépassions.

Nous venions de traverser un bled lorsque le chauffeur stoppa net la voiture au milieu de la route. En un instant ma mère, assise près de moi, collait avec force, l'une de ses mains sur mes yeux restés grands ouverts. Alors que le rose vif de sa chair inondait mes globes oculaires, j'entrevois entre ses doigts l'immonde scène qu'elle voulait soustraire à mon regard.

Devant nous exhibés, des corps d'hommes inertes étaient suspendus à des potences...

J'ignorais alors ce que signifiait la guerre...

Une carte blanche m'a été confiée par le Musée d'Art d'Histoire et d'Archéologie de la ville d'Évreux. Durant l'hiver 2019 au fil de mes repérages dans les réserves, je rencontre au détour d'une rangée de colonnes fracturées, la sculpture esseulée d'une tête en pierre ayant perdu son corps.

Sa face s'affiche, elle est à portée de mes mains !

D'un geste automatique ma main droite se précipite pour faire ombre au regard alors que ma main gauche tenant mon smartphone cadre intuitivement la scène.

Catherine Poncin – 6.2020

Entre tes doigts, 2019

Photographie réalisée lors d'une carte blanche confiée à Catherine Poncin par le Musée d'Art d'Histoire et d'Archéologie de la Ville d'Evreux.

© Catherine Poncin,

Galerie Les Filles du Calvaire – Art Culture & Co



