

La proposition, qui a été faite à Catherine Poncin, d'intervenir au Château de Voltaire dans l'espace même du musée et à partir de sa collection a été honorée avec force. [...]

L'artiste a investi le château ; du parc jusqu' au second étage dont les volets étaient clos depuis plus d'un siècle. Elle a photographié par fragment des endroits du parc dessinés par Voltaire qui n'avaient pas changé, ni de formes ni de végétations. D'autres prises de vue ont été réalisées d'après des peintures ou gravures. Elle a ouvert les fenêtres du second étage pour laisser pénétrer le jour, l'a capté ; comme pour libérer cette lumière dont Voltaire voulait irradier l'Europe. [...]

L'auteure suivant sa démarche a juxtaposé ses différentes vues pour former des pièces.

Dans la composition systématique de ces pièces l'une des images est en noir et blanc. Il s'agit d'un fragment d'image de presse contemporaine. Durant sa période de résidence, Catherine Poncin a saisi dans différentes revues des détails qui auraient pu 'illustrer' le dictionnaire philosophique de Voltaire. Elle y traite ainsi par métaphores 'de l'image par l'image' des thèmes comme la guerre, l'injustice, les catastrophes, les affaires, le clergé.

*Palimpseste* par sens de son écriture fait revivre un lieu, une œuvre dont les thèmes intemporels se rejoignent et se dynamisent.

Claire Stoullig, *Catherine Poncin*, 2003