

# du producteur au consommateur

texte de  
H. Sentilhes



walérie belin  
wim delvoye  
mathew gibson  
gilbert peyre  
catherine poncin  
baptiste roux  
stefan shankland  
alain sonneville



## INTRODUCTION

À voir l'actualité de la presse écrite, radiophonique ou télévisée, la qualité de la production agricole, qui détermine – entre autres – celle de notre alimentation, est devenue un souci majeur de nos contemporains. Veaux aux hormones, vaches folles, listériose, céréales transgéniques... il est vrai que nombres de dossiers se sont ouverts ces dernières années, suscitant interrogations et réactions de toutes sortes, voire modifications de certaines habitudes alimentaires.

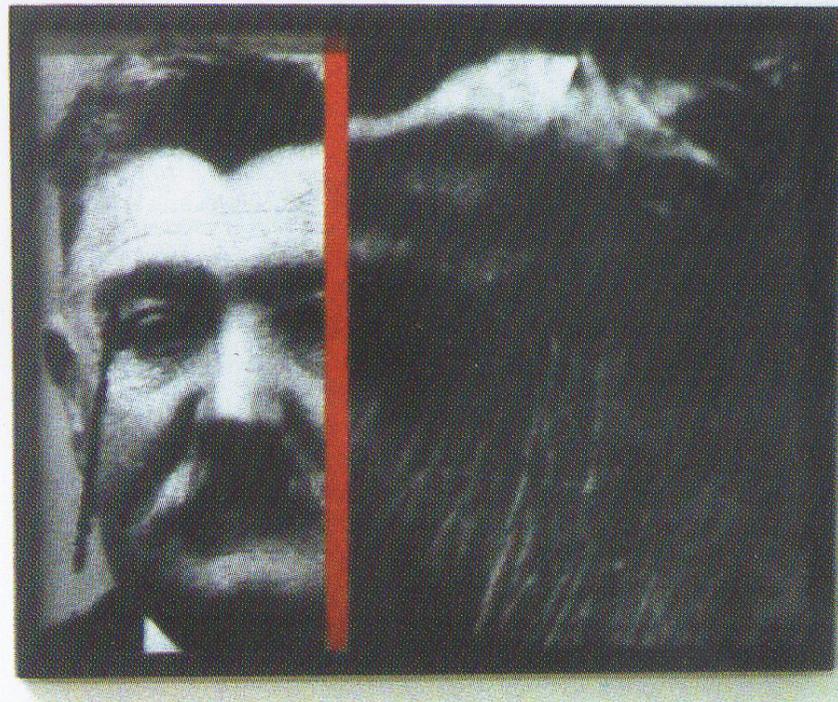
L'artiste, qui puise dans le réel la source de sa réflexion, ne pouvait s'abstenir, à son tour, de porter un regard sur cette chaîne de l'alimentation qui lie le consommateur au producteur. La Galerie Duchamp, située au cœur du pays de Caux, région à forte tradition rurale, se devait d'être le relais entre les préoccupations d'un public et le regard original d'artistes.

Tentant de réduire les "intermédiaires", cette exposition – réunissant les œuvres de Valérie Belin, Wim Delvoye, Mathew Gibson, Gilbert Peyre, Catherine Poncin, Baptiste Roux, Stefan Shankland et Alain Sonneviller – nous invite à une déambulation, mêlant humour et gravité, de l'agriculture à la culture, du producteur au consommateur.

Thierry Heynen  
*Directeur de la Galerie Duchamp*



Catherine Poncin, *Détournement d'intention*, 1998



Catherine Poncin, *Détournement d'intention*, 1998

