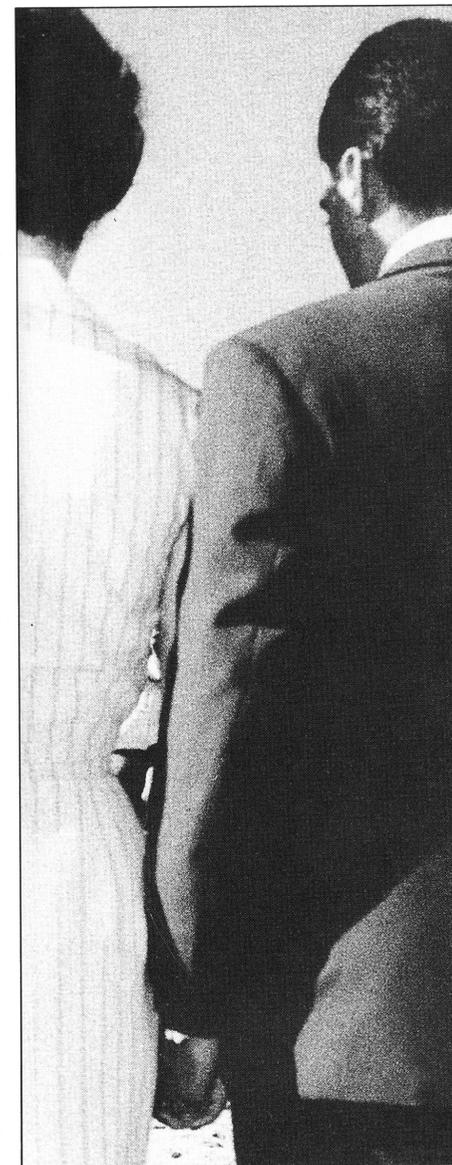
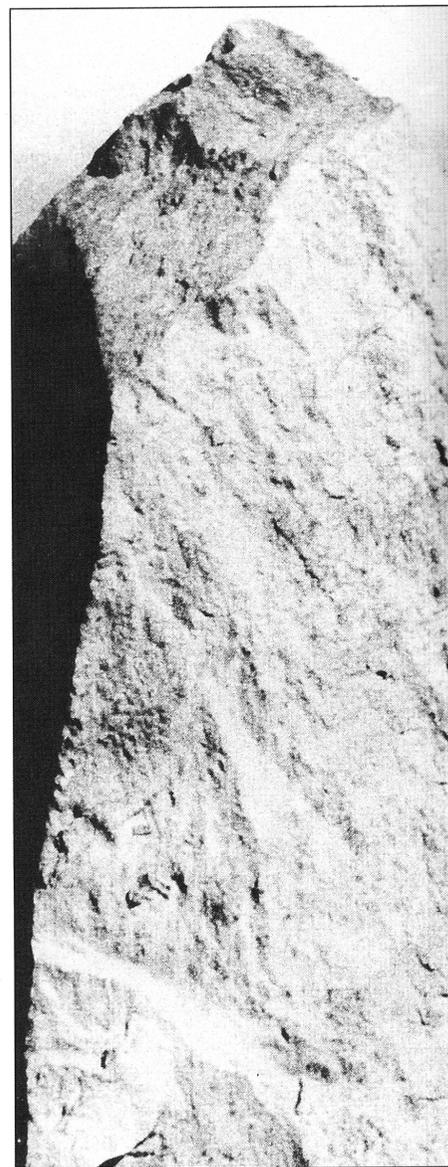


**BOURSE  
D'ART  
MONUMENTAL  
D'IVRY-SUR-SEINE  
1997**

**AUTARD  
BALLET  
CALET  
MOURAUD  
PONCIN  
SHANKLAND**



CATHERINE PONCIN

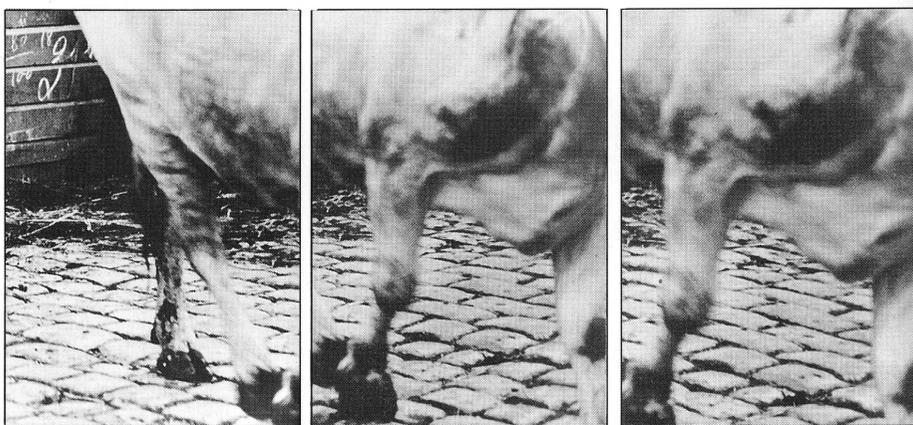


- "le cap", (1997)  
Installation - Photographies barytées sur aluminium  
145 x 180 - 40 x 180

## CATHERINE PONCIN

*De quelle mémoire mutilée ces images reviennent-elles ? Du geste aveugle des tortionnaires ? De la chair vive des bêtes affolées ? Ou du sang séché sur le sol de l'abattoir ? Par l'enchevêtrement du regard archival avec l'oeil blessé d'une photographie qui entre follement dans l'image, l'imminence de la mort vibre et se diffracte, comme une réminiscence. Déformé, ralenti, syncopé, l'instant où tout vacille revient, indéfiniment, obstinément. Et dans cette fixité tragique, s'ouvre l'anamnèse immémoriale qui nous relie aux origines, ravivant l'inavouable ferveur du sacrifice, où bourreaux et victimes se reconnaissent dans la peur... Ecorchée par un désir irraisonné de régresser, dans la chair, le souffle et la palpitation, l'image se tord et s'exacerbe, hallucinée. Entre la violence du grain et la dislocation des corps, le regard cherche ainsi la voie d'une anamorphose, où le visible enfin se livrerait à son insatiable étreinte. Où l'indicible enfin retournerait au vacarme.*

*Louise Merzeau, (1995)*



Extrait de l'installation photographique "l'indicible", (1995)  
Triptyque baryté sur aluminium - 180 x 64 - sans titre

## CATHERINE PONCIN



Extrait de l'installation photographique "l'indicible", (1995)  
0,90 x 1,20 - sans titre

