



... Aux portes de la mort, les vivants ont disparu et les images ont survécu. Le Travail de Catherine Poncin consiste à doter ces images trouvées d'une mémoire neuve, non pas par une reconstruction résultant d'une recherche du passé, mais d'une relation à sa propre mémoire, les sortant de l'anonymat, de la mort, leur rendant vie, tel s'élabore son parcours imaginaire... il s'agit d'un processus consistant à conjurer la mort, à la passer par les armes 'de l'image par l'image'...

**Léo Divendal - écrivain-critique
(Polysemie-Memoria 1992)**