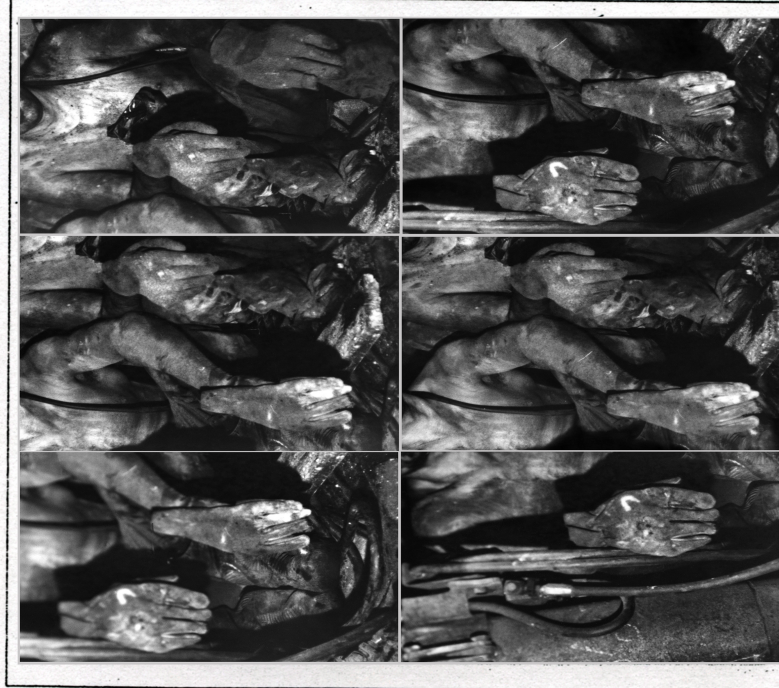


PHOTOGRAPHIE

La mine en fragments



« *De l'image, par l'image* », voilà comment Catherine Poncin définit son travail. Derrière ce propos elliptique s'affirme une création originale guidée par un sens aigu du regard. A partir de fonds photographiques existants, en l'occurrence ici les archives du Centre historique minier de Lewarde, elle sélectionne des images dont elle photographie des fragments. A partir de ces ponctions, finalement assemblées en polytiques de grands formats, elle compose des séquences quasiment cinématiques où se lisent de nouvelles histoires.

L'intérêt de son travail ne se situe évidemment pas dans l'acte de reproduction au sens strict mais dans le détournement et la transgression des documents

d'origine. Sous le regard de Poncin, les mineurs, les terils, l'univers de la fosse dans son ensemble se parent d'une dimension plastique qui s'affirme aussi comme la révélation d'affrontements et d'oppositions : corps - matière, noir et blanc, souterrain - surface. A Tourcoing, sont accrochés quelques documents préparatoires à ce travail singulier, alors qu'en mai Sallaumines présentera uniquement les grands tirages d'exposition.

Fr. L.

▲ Jusqu'au 16 mars, lundi et vendredi de 13 h à 18 h 30, mercredi et jeudi de 10 h à 18 h 30 et samedi de 10 h à 17 h 30, Médiathèque André-Mairaux, Tourcoing.
Tél. 03 20 28 07 30.

◀ Extrait de « Clair-obscur, mémoire de fosses », 240 x 240 cm, C. Poncin.