

DU NOUS et LE CAP – sur les œuvres de Catherine Poncin *DU NOUS – LE CAP*

Depuis 1986, Catherine Poncin poursuit une recherche photographique et plastique qu'elle nomme 'de l'Image, par l'Image'. C'est à partir d'images qui existent déjà, telles que photographies trouvées, fonds photographiques de musées ou de régions, illustrations, photos de de presse, que s'élabore sa démarche.

Photographe, Catherine Poncin ne l'est pas au sens strict, Son activité en revanche, la qualifie bien mieux comme 'post-photographe'. Catherine Poncin plutôt que photographe, re-photographie. L'appareil photo ne lui sert pas à photographier la réalité, il n'a pas vocation à 'écrire la lumière', 'est jamais utilisé comme matériel d'enregistrement de la réalité. Outil mécanique, en revanche, il est voué ici à l'emprunt, à l'appropriation.

L'exposition présente deux séries d'images. Dans la première '*Du Nous*' (1999), l'artiste s'intéresse à la représentation de témoignages tant humains que politiques. C'est une série réalisée à partir de photographies d'archives liées à une actualité relatant des manifestations collectives.

Le choix, la fragmentation des images de presse, font des sujets figurants une matière compacte. Le cadre en est rempli, aucune ligne de fuite ne laisse apparaître un repère d'échelle, de lieu, de circonstances, de date. L'information initiale, relative à l'événement propre à la photographie de presse, s'avère détournée.

En raison de l'agrandissement des tirages ne subsiste, de ce rassemblement d'hommes et de femmes, que l'apparence de grains regroupés en masse. Ils grouillent, s'assemblent et forment alors un recouvrement vivant d'une surface, d'un nouveau territoire. 'Du Nous' de ces êtres qui nous composent, le sens et la vision se confondent.

L'autre série, '*Le Cap*' (1997), comporte quatre images, elle est présentée comme une installation séquentielle. Le format, la montée du grain, les masses noires, le relief, les ombres portées, sculptent l'espace. Le dos d'un homme et d'une femme forment un bloc, telle la pièce minérale près de laquelle ils sont placés. Une jeune femme aux lunettes noires, en un second temps quitte la scène, témoignant par sa silhouette mouvante de son passage vers un 'ailleurs'.

Quatre photographies trouvées sur un marché aux puces, où figuraient les mêmes personnages, sont à l'origine de cette pièce dont le titre éveille des sens multiples et ouvre à une fiction. Le Cap terre à contourner, affect à surmonter, dépasser, faire face au cap à franchir, ne former ensemble d'un seul corps.