

The background of the cover is an abstract painting with a complex, layered texture. It features a mix of earthy tones like beige, ochre, and brown, interspersed with cooler colors such as muted greens, blues, and greys. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is that of a rich, multi-dimensional surface.

# ART

## L'ÂGE CONTEMPORAIN

Une histoire  
des arts plastiques  
à la fin  
du XX<sup>e</sup> siècle

PAUL ARDENNE

ÉDITIONS DU REGARD

# ART

## L'ÂGE CONTEMPORAIN

**F**inissons-en avec un préjugé tenace : non, l'art contemporain n'est en rien la laborieuse continuité de l'art moderne. Tout le contraire, en vérité. Où les audaces de la modernité artistique, entre abstraction, autonomie et désacralisation, purent laisser craindre un tarissement de la création plastique, l'art contemporain se signale plutôt par sa formidable profusion, son indéniable inventivité, une notable capacité à assimiler autant qu'à recycler son environnement. Au juste, il n'est aucun domaine, esthétique, social, politique, dont l'art contemporain ne s'empare bientôt pour affirmer sa vision singulière des choses, avec ce résultat : une lecture sûre, précise, souvent coupante, de la réalité.

Envisageant le mouvement de l'art entre les années soixante et les derniers moments du XX<sup>e</sup> siècle, cet ouvrage s'articule autour de deux grandes séquences. Développant les critères de modernité, d'avant-gardisme et de postmodernité, s'attachant de surcroît à tracer une figure de l'artiste en pleine mutation, une première partie examine en les inventoriant les fondements historiques de l'art contemporain. Descriptive autant qu'analytique, une seconde partie présente l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle dans la diversité de ses composantes et de ses évolutions plastiques : "néo-peinture", art tridimensionnel sous ses formes multiples, création d'essence technologique, esthétiques d'intervention sociale, représentations "brouillées", art du "presque rien"... Un ultime chapitre y est consacré à l'examen des rapports entre art vivant et institutions, rapports envisagés à travers les aspects dorénavant cardinaux de l'intégration et de l'inscription de l'art dans l'économie des biens politico-culturels.

Se tenant à distance des polémiques récurrentes relatives à l'art d'aujourd'hui, lesquelles tendent volontiers à dénier sa valeur à la création contemporaine la plus avancée, *Art, l'âge contemporain* se présente moins comme un plaidoyer que comme l'occasion d'un constat : l'art de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, plus vivant que jamais — n'en déplaise à ses fossoyeurs —, est et demeure un champ majeur de la production symbolique.

Agrégé d'Histoire, collaborateur de la revue *art press*, Paul Ardenne enseigne l'Histoire de l'art à l'université d'Amiens et à l'École normale supérieure de Cachan. Membre du bureau de l'AICA France (Association internationale des critiques d'art), il a publié ces dernières années plusieurs ouvrages consacrés à la culture et à l'art d'aujourd'hui : *CapcMusée 1973-1993* (1993), 1989 (1995), *La création contemporaine entre structures et système* (1996), *Analyser l'art vivant...* (1997).

Distribution Seuil  
ISBN : 2-84105-012-2

En couverture : Anselm Kiefer,  
Zweistromland, 1990-1997, détail.



9 782841 050123

