

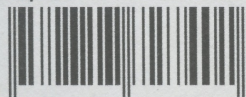
PAYSANÇAIS PAYSANÇAIS

Une aventure photographique 1984-2017



GUILLAUME AMAT | PASCAL AMOYEL | RÉMY ARTIGES | STÉPHANE ASSELINE
FRANÇOIS-LOUIS ATHÉNAS | DOMINIQUE AUERBACHER | JEAN-CHRISTOPHE BALLOT
LEWIS BALTZ | LE BAR FLORÉAL | GABRIELE BASILICO | JOHN BATHO | BRIGITTE BAUER
LIONEL BAYOL-THÉMINES | PHILIPPE BAZIN | JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET | MARTIN BECKA
JULIEN BENARD | JEAN BERNARD | BERNARD BIRSINGER | EMMANUELLE BLANC
GEOFFROY DE BOISMENU | SAMUEL BOLLENDORFF | JEAN-PIERRE BONFORT
AGLAÉ BORY | BRUNO BOUDJELAL | CHRISTOPHE BOURGUEDIEU | MARIE BOUTHIER
JÉRÔME BRÉZILLON | MARILYN BRIDGES | ELINA BROTHERUS | THIBAUT BRUNET
ALAIN BUBLEX | JEAN-PHILIPPE CARRÉ-MATTEI | ALAIN CECCAROLI | JULIEN CHAPSAL
FLORENCE CHEVALLIER | CLAIRE CHEVRIER | ARIANE CHOPARD-GUILLAUMOT
BEATRIX VON CONTA | GILLES COULON | VALÉRIE COUTERON | STÉPHANE COUTURIER
THIBAUT CUISSET | GÉRARD DALLA SANTA | XAVIER DAUNY | JOHN DAVIES
VINCENT DEBANNE | FRANÇOIS DELADERRIÈRE | LÉO DELAFONTAINE
FRÉDÉRIC DELANGLE | SABINE DELCOUR | CÉDRIC DELSAUX | MARC DENEYER
RAYMOND DEPARDON | DAVID DESALEUX | DESPATIN ET GOBELI | PATRIZIA DI FIORE
ROBERT DOISNEAU | TOM DRAHOS | PHILIPPE DUFOUR | ELGER ESSER | MATHIEU FARCY
YANN DE FAREINS | GILBERT FASTENAEKENS | ANNE FAVRET | PIERRE DE FENOYL
FABIANA FIGUEIRADO | ANNE-MARIE FILAIRE | JACQUES FILIU | BENOÎT FOUGEIROL
AYMERIC FOUQUEZ | CHARLES FRÉGER | MARION GAMBIN | JEAN-LOUIS GARNELL
MATHILDE GELDHOF | ALBERT GIORDAN | THIERRY GIRARD | ARNO GISINGER
FRANK GOHLKE | GUILLAUME GREFF | HARRY GRUYAERT | YVES GUILLOT
WERNER HANNAPPEL | LAURA HENNO | FRANÇOIS HERS | RALPH HINTERKEUSER
MICHEL HOUELLEBECQ | MARIE HUDELOT | CLAUDIA IMBERT | ANNE IMMELÉ
VALÉRIE JOUVE | YEONDOO JUNG | MICHAEL KENNA | JOSEF KOUDELKA
LAURENT KRONENTAL | SUZANNE LAFONT | MARC LATHUILLIÈRE | MICHEL LE BELHOMME
ALBAN LÉCUYER | GILLES LEIMDORFER | ANOUCK LEMARQUIS | MAX LEROUGE
PHILIPPE LESAGE | PATRICK MANEZ | DOLORÈS MARAT | RÉMY MARLOT
GUILLAUME MARTIAL | GEOFFROY MATHIEU | ANDRÉ MÉRIAN | PATRICK MESSINA
BERTRAND MEUNIER | LAURENT MILLET | ALBIN MILLOT | CHRISTIAN MILOVANOFF
MINOT-GORMEZANO | VINCENT MONTHIERS | JÜRGEN NEFZGER | BRIGITTE OLIVIER
RICHARD PARE | MARC PATAUT | MATHIEU PERNOT | ANTOINE PICARD | EMMANUEL PINARD
JOFFREY PLEIGNET | BERNARD PLOSSU | CATHERINE PONCIN | ALEXANDRA POUZET
HERVÉ RABOT | JEAN REVILLARD | GILLES REY | MAXENCE RIFFLET | SOPHIE RISTELHUEBER
ÉDITH ROUX | JACQUELINE SALMON | GILLES SAUSSIER | SERGE SAUTEREAU
BAPTISTE SCHMITT | CHRISTOPHE SILLEM | HORTENSE SOICHET | BERTRAND STOFLETH
ÉRIC TABUCHI | AMBROISE TÉZENAS | ADEL TINCELIN | PATRICK TOURNEBŒUF
HOLGER TRÜLZSCH | LAETITIA TURA | LAURE VASCONI | ÉMILIE VIALET | MASSIMO VITALI
CYRILLE WEINER | SOPHIE ZÉNON | XAVIER ZIMMERMANN

49,90 € Diffusion Seuil



ISBN 978-2-7177-2740-1



Catherine Poncin

Série «Du champ
des hommes, territoires»

Quartier Édouard-Vaillant –
place de l'Europe – Pâturages,
2001

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, les grands ensembles représentent pour des milliers de familles modernité et confort, s'affichant alors comme les emblèmes d'un avenir radieux du pays. C'est ce qu'évoquent les compositions archéologiques de Catherine Poncin, les cartes postales colorées de Mathieu Pernot ou encore les portraits romantiques de Laurent Kronental. Toutefois, ces lieux cristallisent rapidement beaucoup des questionnements sur une politique territoriale sectorisée et deviennent les marqueurs d'une fracture sociale et urbaine à partir des années 1980, dont se font le relais les implosions de Mathieu Pernot ou l'arpentage exhaustif des chantiers de l'Agence nationale de rénovation urbaine en Île-de-France proposé par Adel Tincelin. Souvent stigmatisées, ces banlieues peuvent aussi par leur marginalité même se révéler des espaces de liberté et d'invention d'une nouvelle politique de la ville et du vivre-ensemble dont témoignent le journal de Laure Vasconi, les enquêtes sur l'habiter d'Hortense Soichet, les confrontations plus poétiques aux intérieurs de Benoît Fougeirol ou encore le voyage au gré des rencontres que nous content les visions tantôt tendres tantôt hallucinées de Bruno Boudjelal. Ainsi, oscillant entre la patrimonialisation de certaines tours promues par le truchement de l'Inventaire général du patrimoine culturel et la destruction d'autres, les banlieues, en constante redéfinition, s'affirment comme des territoires des possibles. Peut-être alors le renversement de point de vue où les classiques façades des hôtels particuliers cèdent du terrain aux barres standardisées que mettent en scène les images d'Alban Lécuyer sera-t-il un jour envisagé ?

Mathieu Pernot

Série « Implosions »
Mantes-la-Jolie, 1^{er} juillet 2001
2001
(détail p.120)

Benoît Fougeirol

Série « (ZUS) Corbeil-Essonnes, Montconseil »
(ZUS) Corbeil Montconseil #13,
2014
(page de droite)
(ZUS) Corbeil Montconseil #04,
2014
(page suivante)

