

CHANT DE ROSES

Catherine Poncin

La rose a toujours valeur de culture, de patrimoine immatériel, de source d'inspiration picturale et de création de parfums de luxe.

FICHE TECHNIQUE

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 1/2

Présentation // Installation vidéo Chant de roses - 2014

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 3/4

Plan + détails- Dispositif idéal

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 5

Dispositif idéal

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 6

Image- Dispositif idéal

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 1

Présentation // Installation vidéo Chant de roses - 2014

Catherine Poncin
Installation vidéo Chant de roses - 2014
Vidéo HD en boucle, couleur, 20'00''
Création musicale de Philippe Valembois

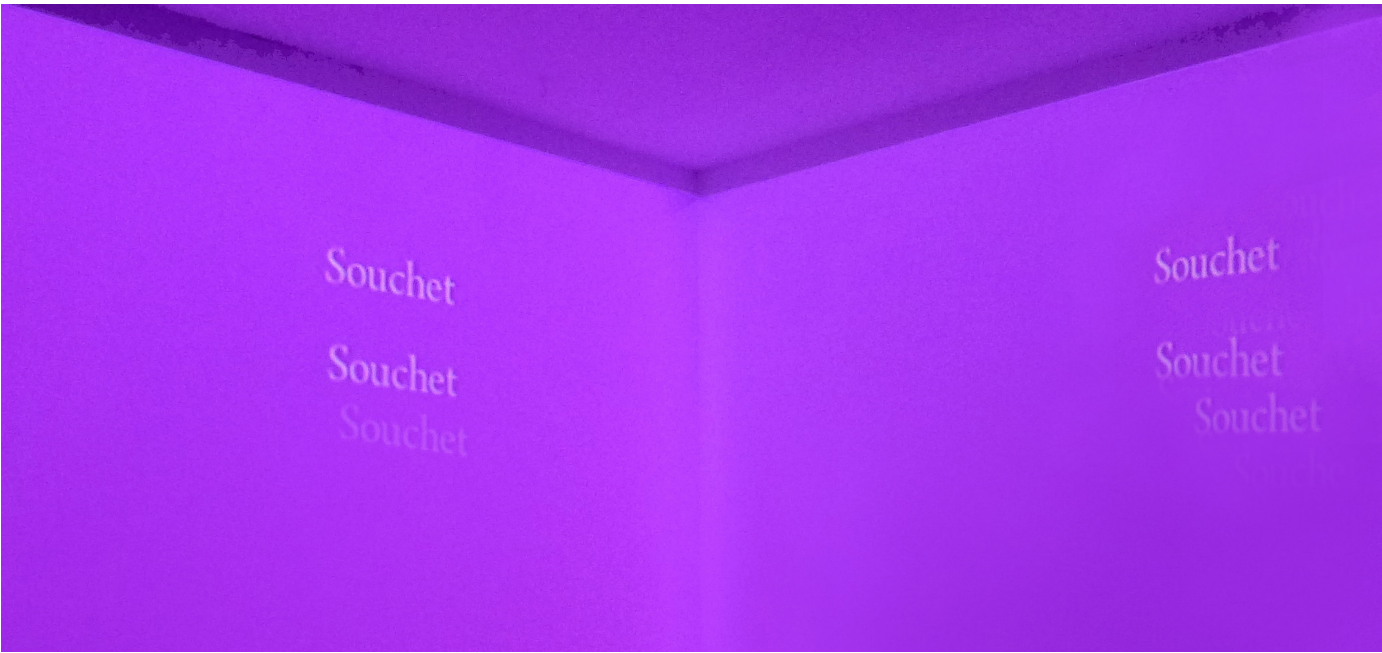
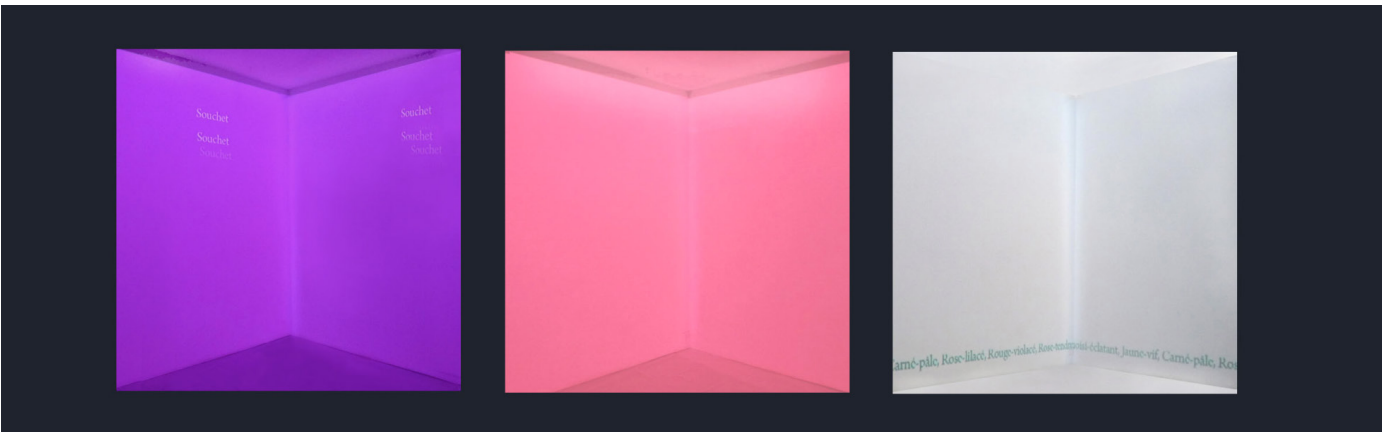
Dans la continuité de la pièce photographique Carmen Mundi, j'ai choisi de réaliser une vidéo portant sur le thème de la classification des couleurs, teintes et noms des roses. Le rapport à la synesthésie, aux études de Goethe, Chevreul, Hugo ont accompagné mes recherches. La genèse de cette réalisation est la découverte, dans un magasin de la bibliothèque Antoine Maure à Grasse, d'un livre d'Alphonse Karr, Lettres écrites de mon jardin (Michel Lévy Frères, Paris, 1853). Dans l'un des chapitres, l'auteur décrit un concours durant lequel se déroule l'élection de la plus belle rose de l'année. Dans son compte-rendu sont déclinés le "patronyme" des roses présentées, le nombre de voix que chacune a obtenu lors du vote, la description de leurs couleurs et de leurs teintes, le principal critère de choix étant lié à la rareté de l'espèce ainsi qu'à la préciosité de sa teinte.

Le caractère désuet du texte m'a entraînée vers une interprétation en cascade allant de la compilation des couleurs et teintes à leur énumération, puis de leur énumération à l'élaboration d'un "défilé" qui, transposé en gammes chromatiques et phoniques, se déroule en suivant l'intégralité de la description d'A. Karr. C'est ainsi que la vidéo propose un défilement de couleurs émanant de la gamme Pentone relative aux valeurs chromatiques de la fleur dont le nom apparaît en une discrète scintillation selon le nombre de voix obtenues. Philippe Valembois a réalisé pour cette pièce visuelle, une composition musicale collée aux fluctuations des teintes, à la temporalité de leurs apparitions, successions et disparitions, chaque couleur et teinte et vibration visuelle ayant fait l'objet d'une combinatoire l'unissant à une instrumentation dans laquelle on peut distinguer : piano – célesta – harpe – glockenspiel – vibrapone – guitare – piano préparé – trio à cordes (violon, alto, violoncelle) – instruments de verre.

Catherine Poncin

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 2

Présentation // Installation vidéo Chant de roses - 2014

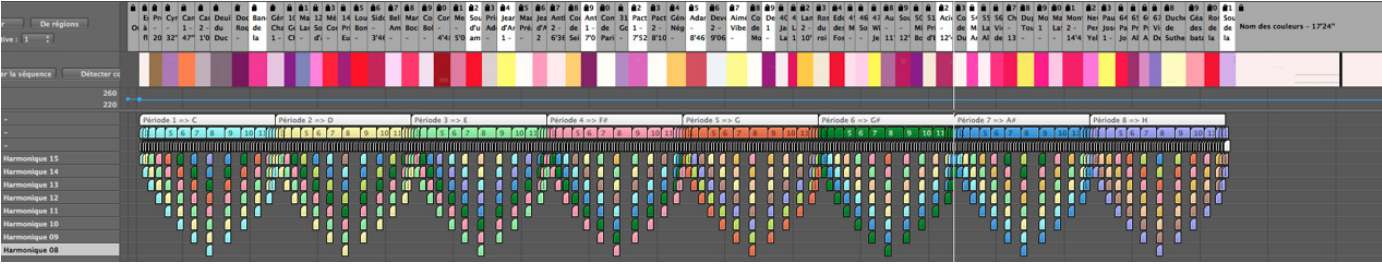


Installation Chant de Roses – Galerie les filles du calvaire – 12/2014
Remerciements à l'espace Khiasma.

Philippe Valembois a réalisé pour cette pièce visuelle, une composition musicale collée aux fluctuations des teintes, à la temporalité de leurs apparitions, successions et disparitions. Vibration visuelle et principe physique de la résonance d'un son fondamental se combinent tout au long de la partition écrite pour instruments de verre, vibrapone, glockenspiel, harpe, célesta, clavecin, piano, piano préparé, guitare, violon, alto, violoncelle.

Chant de roses est construit sur huit notes fondamentales constituant huit périodes. Chaque fondamentale développe un extrait de la série des harmoniques, croissance et décroissance de la densité des notes selon l'ordre de cette série.

La densification et l'appauvrissement progressifs des blocs sonores se constituent et se défont au fil de l'apparition des couleurs.



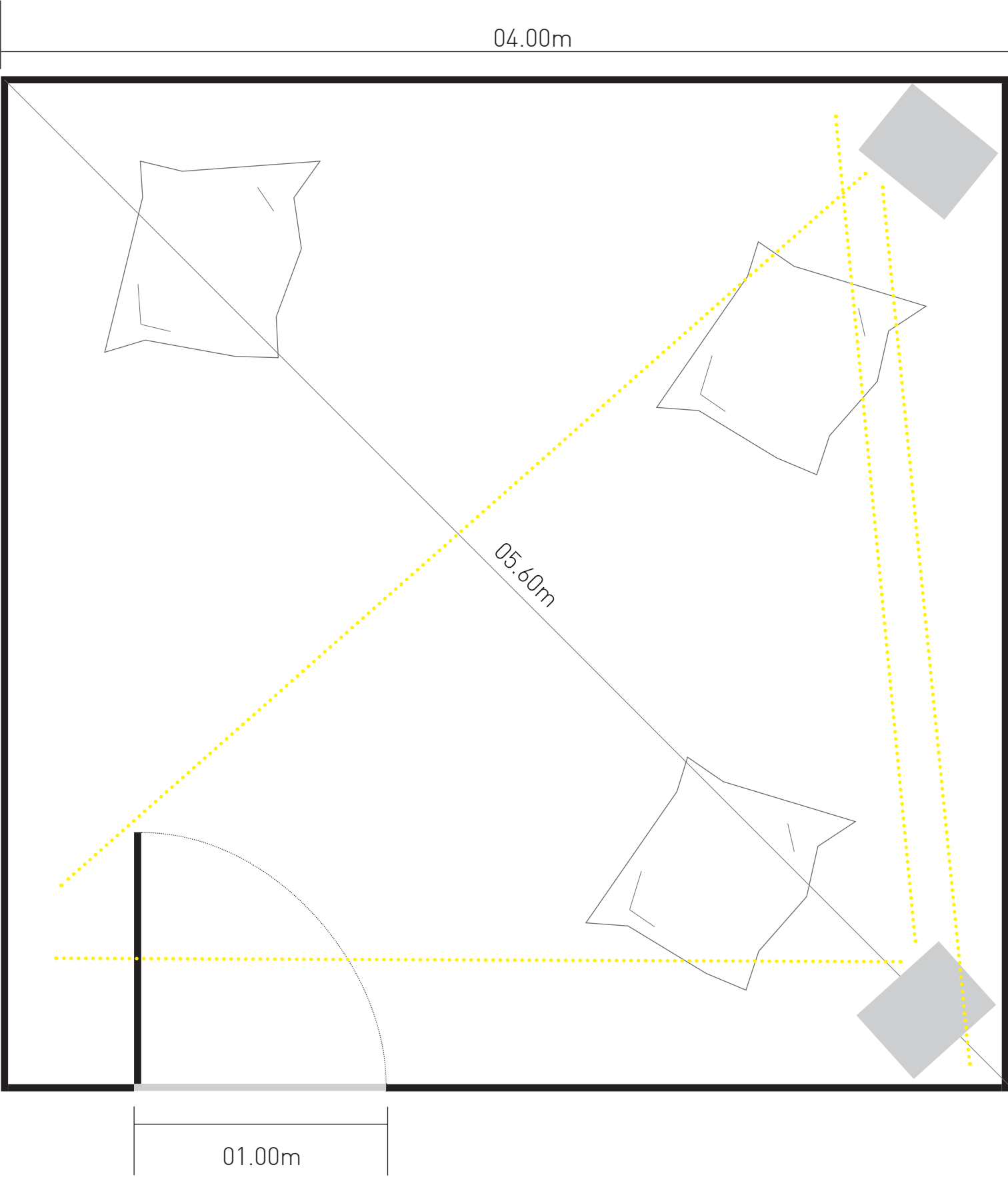
Synoptique du film et partition graphique

Nos pensées sont les ombres de nos sensations, toujours plus obscures, plus vides, plus simples que celles-ci.

Nietzsche

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 3

Plan + détails- Dispositif idéal



Echelle 1/20°

Axonometrie + détails



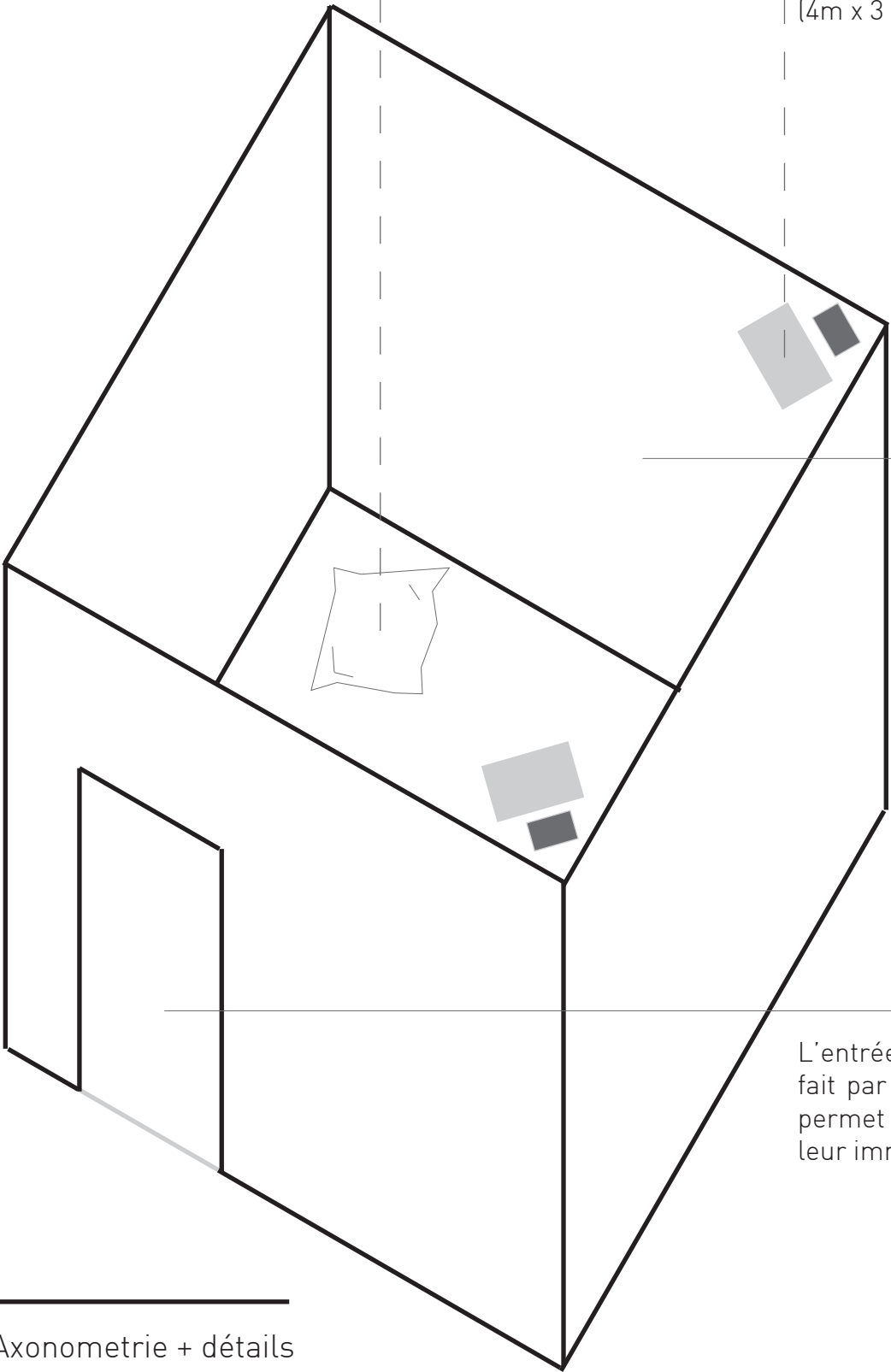
FatBoy Blanc x 3



Projecteur Grand Angle x2
Angle de projection couvrant 2 pans de murs (4m x 3 m)



Haut parleur / stéréo
Ambiance



Tous les espaces de projections (murs) doivent être peints avec une peinture blanche réfléchissante de manière à ce que la lumière soit également répartie.

L'entrée/accès à l'installation se fait par une porte insonorisée qui permet aux spectateurs la meilleure immersion possible.

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 5

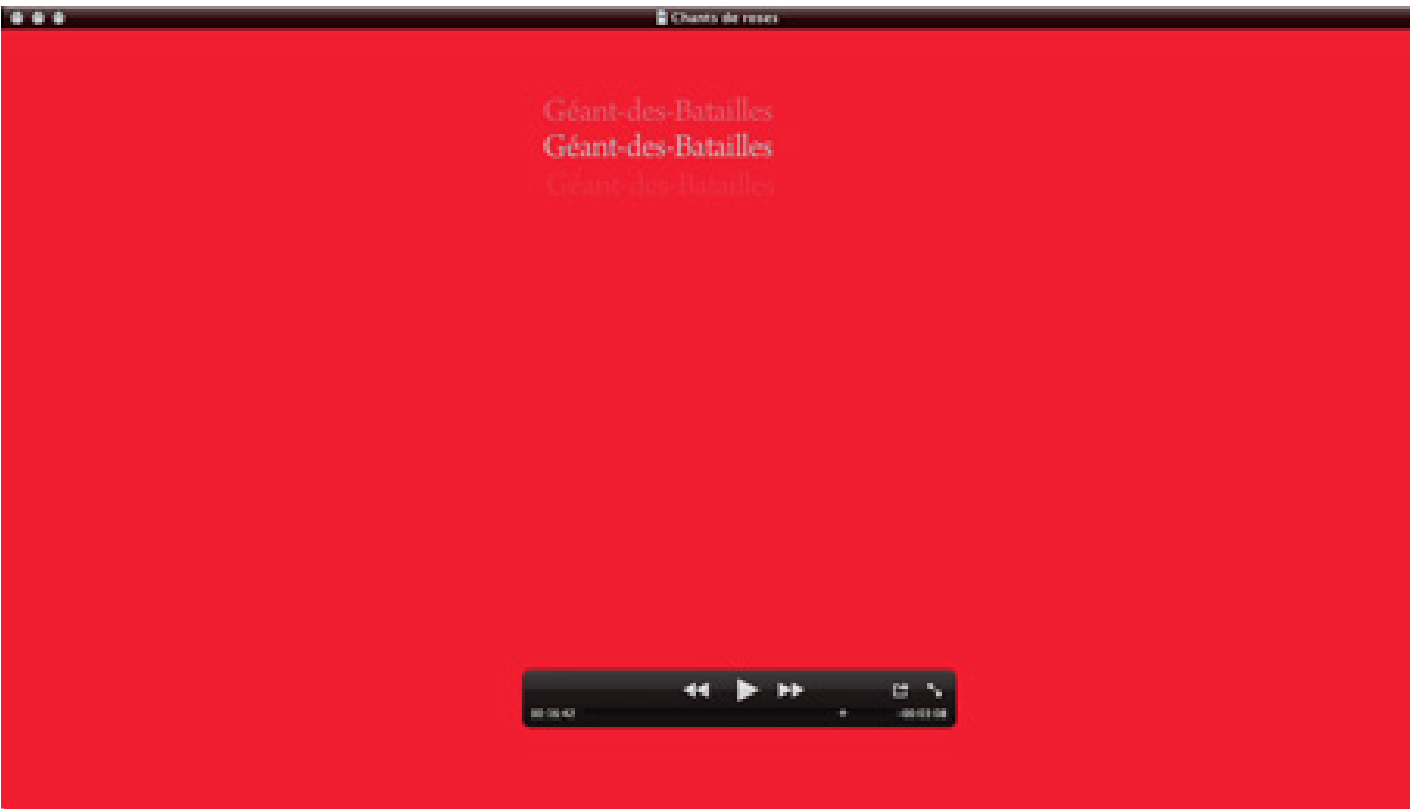
Dispositif idéal

INSTALLATION

Image :
2 projecteurs focale courte (eg. EPSON EB435W) ou autre projecteur avec grand angle
1 “splitter” avec minimum une entrée et deux sorties (eg. xxx)
3 câbles Vidéo (probablement HDMI – suivant format Splitter et projecteur, longueur suivant installation)
Lecteur Blu-ray (ou ordinateur type MacMini)

Son :
Carte son (Philippe)
Enceintes (Philippe)
4 câbles son (suivant enceintes, carte, source)

Installation :
Faux plafond blanc
Revêtement sol blanc
Supports pour projecteurs et enceintes au plafond



Installation spaciae d’une vidéo hd en boucle – couleur – durée : 20 mn - Catherine Poncin
Création Musicale Philippe Valembois.

CHANT DE ROSES - Fiche technique - 6

Image- Dispositif idéal

